

Cinquante ans après « Abbey Road », l'enregistrement « qui réécrit à peu près tout ce que nous pensions savoir » sur les Beatles

[Billet de blog](#) – [Pierre Bouvier](#)

L'historien Mark Lewisohn, spécialiste des Beatles, vient de dévoiler une cassette audio dévoilant les projets du groupe après « Abbey Road » et les tensions entre ses membres.

Publié le 12 septembre 2019 à 19h45 - Mis à jour le 19 janvier 2021 à 12h27

Temps de Lecture 3 min.



Des Beatles, on sait tout, ou presque. Comment ils se sont rencontrés, ont été auditionnés et rejetés par la maison de disques Decca, comment ils ont conquis l'Angleterre, puis l'Amérique et le reste du monde, révolutionné l'histoire de la musique... avant de se séparer.

Chacune de leur session d'enregistrement est documentée. On le sait essentiellement grâce au travail de Mark Lewisohn. A 61 ans, cet auteur britannique fait figure d'historien officiel des Beatles. Il a travaillé pour la maison de disques EMI, pour McCartney Productions Ltd (MPL, la holding de Paul McCartney) et Apple Corps (maison de disque des Beatles) et publié en 1988 *The Complete Beatles Recording Sessions : The Official Story of the Abbey Road Years*, un ouvrage qui raconte sous forme de journal, jour après jour, chaque session d'enregistrement des Beatles, entre le 4 septembre 1962 et le 2 avril 1970.

Avec lui, les Beatles deviennent plus « humains ». On apprend qui a joué sur chaque titre, le nombre de prises, d'*overdubs*, de mixages et quels ingénieurs du son ont participé à la session, etc. Grâce à lui et au travail d'archives entrepris par EMI à l'occasion de la série *Anthology 1, 2 et 3*, puis des rééditions d'albums clés comme *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (2017) ou *The Beatles* (2018), on découvre aussi ce qu'ils mangent et boivent pendant les enregistrements. Comme au début de la *While My Guitar Gently Weeps* (third version, take 27), lorsqu'on entend George Harrison commandant « *a cheese and lettuce and Marmite sandwich. And coffee* » (« *un sandwich fromage, laitue, Marmite. Et un café* ».)

Une cassette audio destinée à Ringo Starr

A quelques jours du 50^e anniversaire de la publication d'une nouvelle réédition d'Abbey Road, le dernier disque enregistré par les Beatles (sorti le 26 septembre 1969), Mark Lewisohn a lâché une petite bombe. Il a fait entendre au *Guardian* l'enregistrement réalisé par John Lennon d'une réunion, dix-huit jours plus tôt, le 8 septembre, à Savile Row, le QG d'Apple Corps, la maison de disques des Beatles.

Cet enregistrement, exploité par l'auteur dans un spectacle intitulé *Hornsey Road*, qui retrace les derniers mois du groupe et qui sera joué au Royaume-Uni à partir du 18 septembre, éclaire d'un jour nouveau les désaccords à l'origine de leur séparation, écrit le *Guardian*. Ce jour-là, Ringo Starr, qui souffre de douleurs à l'intestin, est à l'hôpital pour des examens. En son absence, John Lennon a apporté un magnétophone portable, lance l'enregistrement et déclare : « *Ringo, tu ne peux pas être avec nous, mais c'est pour que tu puisses entendre ce dont nous discutons.* »

Autour de la table, John Lennon, Paul McCartney et George Harrison évoquent le projet d'un futur album, dont un single pourrait sortir pour Noël. Les auteurs des « *livres nous ont toujours dit qu'ils savaient qu'Abbey Road était leur dernier album et qu'ils voulaient finir sur un sommet. Mais non, ils discutent d'un nouvel album. Et John, qui passe pour celui qui voulait la séparation du groupe, est dans une attitude qui suggère le contraire. Voilà qui réécrit à peu près tout ce que nous pensions savoir* », observe M. Lewisohn.

Préparation d'un nouvel album

Dans cet enregistrement, John suggère encore que chacun propose des chansons qui pourraient figurer sur le prochain single, prévu avant Noël. Il évoque également une nouvelle formule pour ce disque : quatre chansons de Paul, de George et lui-même et deux de Ringo, « *s'il le veut* », ajoute John. Lors de cet échange, John propose de tordre le cou au « *mythe* » du partenariat « *Lennon-McCartney* » : les chansons de Lennon seront créditées Lennon et celles de McCartney seront créditées McCartney.

Jusqu'au moment où Paul lance une vacherie à George, qui, selon la rumeur en vogue à l'époque, rivalisait désormais avec John ou lui. « *Je croyais que les chansons de George n'étaient pas très bonnes jusqu'à cet album [Abbey Road]* », explique-t-il, faisant référence à *Something* et *Here Comes the Sun*, passant par profits et pertes *While My Guitar Gently Weeps*, qui n'a pourtant rien à envier aux compositions de Lennon-McCartney. Ce à quoi George répond : « *C'est une question de goût. Depuis le début [de notre carrière], les gens aiment mes chansons.* »

John intervient et remarque que personne, dans le groupe, n'a aimé *Maxwell's Silver Hammer*, titre d'Abbey Road signé Paul, et que ce dernier serait peut-être plus avisé s'il donnait des chansons de ce genre aux artistes sous contrat chez Apple Records (qui fait partie d'Apple Corps), comme Mary Hopkins. Dans son livre, *Revolution in the Head* (1994), le critique musical britannique Ian MacDonald écrivait à propos de ce titre : « *Si un seul enregistrement montre pourquoi les Beatles se sont séparés, c'est Maxwell's Silver Hammer.* » Yoko Ono est donc réhabilitée.